



REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE I.C. VITTORIO VENETO 1 "Da Ponte"

Ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022

I. C. VITTORIO VENETO I DA PONTE
Prot. 0001102 del 26/01/2023
IV-1 (Uscita)

deliberato dal Consiglio d'Istituto in data ..

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181, lettera g);

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, di adozione del Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

VISTA la legge 3 maggio 1999, n. 124, recante disposizioni urgenti in materia di personale scolastico e in particolare l'articolo 11, comma 9, sulla riconduzione a ordinamento dei corsi a indirizzo musicale autorizzati in via sperimentale;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, concernente "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, recante "Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 art. 11 e 13";

VISTO il decreto ministeriale 6 agosto 1999 n. 201, concernente i corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, la riconduzione e ordinamento e l'istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;

VISTO il decreto interministeriale n. 176 del 01.07.2022 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;

VISTA la specificità dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado dell'I.C. Vittorio Veneto 1 "Da Ponte" nella quale si insegnano i seguenti strumenti: **CHITARRA, FLAUTO TRAVERSO, PERUSSIONI PIANOFORTE;**

CONSIDERATO che per l'insegnamento dei suindicati strumenti musicali è stata prevista un'articolazione **oraria** di norma pomeridiana dal lunedì al venerdì;

CONSIDERATO che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che lo hanno scelto, fra le attività curriculari obbligatorie;

L' I.C. VITTORIO VENETO 1 "Da Ponte"

ADOTTA il seguente

Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022 quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola.

PREMESSA

Finalità e caratteristiche del Percorso ad Indirizzo Musicale

Il percorso ad indirizzo musicale, che costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il Curricolo di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo, si sviluppa attraverso l'integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento di Musica nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno/a una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in condizioni di svantaggio, senza escludere la valorizzazione delle eccellenze.

L'insegnamento strumentale:

- **promuove la formazione globale dell'individuo** offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- **integra il modello curricolare** con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, le dimensioni pratico-operativa, estetica ed emotiva;
- **offre all'alunno**, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, **ulteriori occasioni di sviluppo e di orientamento** delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale, accrescendo il gusto del vivere in gruppo;
- **fornisce occasioni di integrazione e crescita** anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

INDICAZIONI GENERALI

Art. 1 - Scelta dell'indirizzo musicale

Il percorso ad indirizzo musicale è **facoltativo-opzionale**, ma una volta scelto all'atto dell'iscrizione alla classe prima costituisce **materia curricolare**, ha durata triennale ed è parte integrante dell'orario annuale personalizzato degli alunni che si avvalgono di questo insegnamento. Concorre, inoltre, alla validità dell'anno scolastico e all'ammissione allo scrutinio finale; è materia d'esame di stato al termine del primo ciclo d'istruzione. Gli strumenti, tra cui le famiglie possono esercitare l'opzione di scelta sono i seguenti:

- ⇒ **chitarra**
- ⇒ **flauto traverso**
- ⇒ **percussioni**
- ⇒ **pianoforte.**

Art. 2 – Sede di svolgimento delle lezioni

Le lezioni del percorso ad indirizzo musicale si svolgono presso la sede della scuola secondaria di primo grado "Da Ponte" in via dello Stadio n. 5 – 31029 Vittorio Veneto.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

Art. 3 - Scelte indicate all'atto d'iscrizione

La richiesta di accesso ai percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima compilando la sezione apposita nel modulo on line. La famiglia potrà indicare un ordine di priorità di scelta degli strumenti di cui all'art.1.

Per un eventuale inserimento nelle classi successive alla classe prima, a seguito di trasferimento di alunno/a proveniente da indirizzo musicale, l'ammissione è subordinata al superamento di una prova esecutiva che dimostri il possesso di una preparazione adeguata all'anno di corso per il quale si richiede l'inserimento, sempre nel limite dei posti disponibili.

Art. 4 - Disponibilità dei posti

Il numero di alunni ammessi a frequentare il Percorso ad Indirizzo Musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dal D.M. n° 176/2022, ossia mediamente 6 alunni per anno e per specialità musicale.

ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI

Art. 5 - Attività orarie dell'indirizzo musicale

Nei percorsi a indirizzo musicale nelle sezioni a tempo normale le attività si svolgono in orario aggiuntivo, rispetto al quadro orario previsto dall'art.5 comma 5 del decreto del 20/03/2009 n 89, per 99 ore annuali, articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale.

Nello specifico verranno previste unità di insegnamento (anche non coincidenti con l'unità oraria) per:

- a) **lezione strumentale**, in modalità di insegnamento individuale, a piccoli gruppi e/o collettivo;
- b) **teoria e lettura della musica**, in modalità di insegnamento a piccoli gruppi e/o collettivo;
- c) **musica d'insieme**, in modalità di insegnamento collettivo.

Le unità orarie saranno variabili a seconda del numero degli alunni (ciascun docente potrà organizzare le proprie attività in forma individuale o a piccoli gruppi per ogni classe di strumento).

Nell'ambito dell'autonomia scolastica, eventuali unità orarie residue, verranno utilizzate in occasione delle seguenti attività: open day; concerto di Natale; saggi di classe; concerti di musica d'insieme (dal duo in poi) e dell'orchestra dell'indirizzo musicale; progetto continuità; eventuali collaborazioni con i Poli delle Arti in coerenza con il Piano delle Arti art. 5 del d.l. n 60/2017; rassegne musicali, eventuale partecipazione a concorsi musicali nazionali.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI

Art. 6 - Tempi di svolgimento della prova orientativo-attitudinale

Si accede al Percorso ad Indirizzo Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola, da effettuarsi secondo le indicazioni della circolare ministeriale che regola le iscrizioni.

Art. 7 - Modalità di costituzione della commissione esaminatrice

La commissione esaminatrice sarà costituita con atto del Dirigente Scolastico in tempo utile per consentire alla stessa di predisporre i materiali necessari all'espletamento della prova orientativo-attitudinale.

La Commissione sarà composta:

- dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato da lui stesso individuato incaricato a presiedere la Commissione;
- da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste.;
- da un docente di musica.

Art. 8 - Compiti della commissione esaminatrice

La Commissione predispone le prove per il test orientativo-attitudinale, lo somministra ai candidati singolarmente, redige una graduatoria e assegna lo strumento ritenuto più idoneo al candidato.

Pertanto, l'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale e della disponibilità di posti per ogni classe di strumento.

La valutazione della Commissione esaminatrice è insindacabile.

Art. 9 - Articolazione della prova orientativo-attitudinale

Le modalità con cui si svolge la prova attitudinale è di seguito illustrata.

Le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi volti a rilevare le competenze ritmiche, di intonazione e di memoria musicale di ogni alunno che intende intraprendere il percorso musicale, più un colloquio rivolto all'acquisizione degli interessi e delle motivazioni che spingono il candidato alla scelta dell'indirizzo musicale.

Le seguenti prove si svolgeranno a porte chiuse:

Prova n. 1 di riconoscimento delle altezze dei suoni

Prova n. 2 di riproduzione vocale per imitazione

Prova n. 3 di riproduzione ritmica per imitazione

Prova n. 4 colloquio motivazionale e di conoscenza dell'alunno

Prova degli strumenti indicati nella richiesta formulata così da attestare il coordinamento psicomotorio ed eventuale caratteristiche fisico-attitudinali

Art. 10 - Criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione delle alunne e degli alunni alle diverse specialità strumentali

La Commissione esprimerà per ciascuna prova un punteggio da 1 a 10 considerando anche i decimali. La somma dei risultati di ogni prova determinerà il punteggio finale che verrà riportato in una scheda personale. Il totale, espresso in trentesimi, consentirà ai candidati che abbiano conseguito 18/30 punti l'inserimento nella graduatoria finale.

Art. 11 - Graduatoria e assegnazione strumento

L'assegnazione della specialità strumentale al singolo allievo, da parte dei docenti componenti la commissione, è insindacabile. L'assegnazione dello strumento di studio sarà attribuita secondo i seguenti criteri elencati in senso gerarchico:

- colloquio preliminare conoscitivo;
- prova di intonazione;
- prova ritmica;
- attitudine e predisposizione evidenziate in merito ai 4 strumenti;
- eventuale studio pregresso di uno strumento.

Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'assegnazione allo strumento di studio vengono pubblicati all'albo dell'istituzione scolastica. Tale graduatoria è utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione all'ammissione al corso strumentale (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili). Le famiglie comunicano entro 7 giorni la conferma di iscrizione alla specialità musicale assegnata al candidato. In caso di mancata conferma o di esplicita rinuncia, la commissione, seguendo l'ordine di graduatoria, proporrà ad un altro alunno l'assegnazione dello strumento di nuovo disponibile.

MATERIALI E ATTIVITA' DELL'INDIRIZZO MUSICALE

Art. 12 - Strumento musicale

Ogni alunno frequentante il Percorso ad Indirizzo Musicale deve dotarsi di uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. La scuola può valutare la cessione in comodato d'uso di alcuni strumenti musicali di sua proprietà.

Le famiglie possono richiedere la concessione dello strumento all'Istituto in comodato d'uso, compatibilmente con la dotazione disponibile e in base al reddito familiare ISEE. A parità di condizioni si procederà al sorteggio.

La famiglia garantisce la frequenza settimanale, compresi i rientri pomeridiani per le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola (saggi, concerti, concorsi e stage).

La performance musicale è un momento didattico a tutti gli effetti, gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove di musica d'insieme, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo evidenziando le loro competenze, anche in momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo.

VALUTAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE

Art. 13 - Modalità di valutazione degli apprendimenti ed esame di Stato

In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora le attività di cui all'articolo 4, comma 2, siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una unica valutazione.

Le Comunicazioni scuola-famiglia e la valutazione periodica degli esiti vengono comunicate tramite il registro elettronico.

In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, di cui all'articolo 2, comma 1, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento.

L'esecuzione strumentale di uno o più brani non avrà durata superiore ai 10-15 minuti al massimo, e avverrà prima o alla fine del colloquio, a seconda della scelta di ogni singolo alunno.

I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.

Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del d.l. n 62 del 2017".

COLLABORAZIONI DELL'ISTITUTO IN AMBITO MUSICALE

Art. 14 - Forme di collaborazione, in coerenza con il piano delle arti di cui all'art. 5 del d.l. 60/2017, con i poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'art. 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale

Con apposite deliberazioni degli organi collegiali, l'Istituto può aderire al Piano delle arti di cui all'articolo 5 del decreto legislativo n. 60/2017, e/o costituirsi in rete con altre scuole in Polo ad orientamento artistico e performativo, di cui all'articolo 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale. L'Istituto fa parte della Rete Musica Treviso, la rete degli istituti ad indirizzo musicale della provincia di Treviso, che è attiva principalmente nella formazione dei docenti e nel confronto e condivisione delle buone pratiche.

Art. 15 - Modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del DM n. 8 del 31/01/2011 nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva

L'Istituto promuove attività, iniziative e progetti di coinvolgimento della Scuola Primaria nelle attività musicali (progetto continuità e giornate della musica) al fine di sviluppare la pratica della cultura strumentale e corale, la verticalizzazione dei curriculum musicali, di valorizzare le pratiche didattiche musicali e di fornire competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale.